

EN SCÈNE



2021-2022 • enscene.laclasse.com

• Pré-inscription en ligne depuis la tuile
Classes Culturelles Numériques du site
www.laclasse.com

Projet d'usage de l'ENT, portant sur les thèmes de **l'identité** - identité collective, individuelle, légale ou personnelle- **de la famille**, mais également les notions **d'environnement**, d'exil et d'**espace public**.

Un projet ouvert à toutes les disciplines (**lettres, géographie, SVT, histoire, EMC...**) et aux classes de **4^{ème} / 3^{ème}**.

Le transport des élèves est à la charge de l'établissement pour la rencontre finale.

Déroulement de l'année :

Mai - juin 2021
pré-inscription en ligne

Juillet 2022
résultat de la sélection
des candidatures

Sept. Oct. 2021
formation
et lancement du projet

Jan. , Fév. 2022
Visites de la scénographe
dans les classes

7 Juin 2022
Rencontre finale aux
Substance

Juillet 2022
Fin du projet

De l'écriture à la scène



Projet de mise en scène collaborative avec 10 classes de collèges de la Métropole de Lyon.

Conçu et réalisé en partenariat avec les Subsistances, proposé par Erasme et financé par la Métropole de Lyon dans le cadre de l'accompagnement des usages de l'ENT (Espace Numérique de Travail) www.laclasse.com

* Comment la réalité peut-elle être source de fiction ?

Mon nom est Marie Yvonne Capdeville, je suis auteure de texte et de leur mise en scène. Je souhaiterai à travers cette Classe Culturelle Numérique inviter les élèves à questionner les notions d'identité et de famille.

Identité collective, individuelle, légale ou personnelle...
Dans un premier temps, à partir de la photo d'identité et de la géographie, je les inviterai à passer d'une identité individuelle à une identité collective : l'identité de la classe. La photo d'identité et la photo de classe n'ont-elles pas des enjeux civiques ? La cartographie d'un parcours géographique peut-elle être une carte d'identité ?

Chacun de ses outils, plastique et numérique seront support d'un récit poétique, individuel et collectif.

Puis de ce condensé de vrai, je les emmènerai à penser la fiction. D'abord par l'élaboration d'un pays fictif, jusqu'au récit contant les devenirs possibles d'un personnage, trouvant refuge dans ce pays qu'ils auront inventé. Ce processus d'écriture trouvera sa finalité dans une mise en espace explorant le principe de la lecture chorégraphique lors d'une rencontre aux Subs en juin 2022

Marie-Yvonne CAPDEVILLE

Auteure de texte et de leur mise en scène en espace public

Formée à l'écriture pour l'espace public à la Fai-ar (Formation supérieure d'art en espace public) ainsi qu'à la dramaturgie à l'École Normale Supérieure, Marie Yvonne Capdeville est auteure de texte, et metteuse en scène. En 2021 elle fonde la compagnie ALTRAA et souhaite poser la création comme un outil de recherche sur ce qui, sensiblement, nous rassemble. Actuellement elle travaille à sa première création : *Tes bras les soirs d'orage* ainsi qu'à une série de lectures : *Traverse le regard, et puis la peau et puis plus rien*.

